

EL FALLECIMIENTO

EL FALLECIMIENTO

[illegible][illegible]

mente, no ha sido el que ha presionado a la deliberação de Maastricht. Al poder Francia, la paz es en sí misma el objetivo. Francia es en ello esta la finalidad de la política exterior. Francia quiere que los tratados se consoliden la probabilidad de la paz. Francia quiere el vencedor entiende la Justicia. Francia quiere la paz. Francia quiere la indemnización (reintegración) de los países de las reparaciones de 1919. Allí debe haber la paz. Francia quiere la paz. La decisión del eje mirará, en el futuro, en la paz. Francia quiere la paz, sus objetivos bélicos y políticos. Continuará así con acción de la paz. Tiene así la paz.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

...sumeros ha
de Defensa Na
turalmente, lue
a la educación ac
to de la actuali
ción, y ha
ción, y ha
ción corres
ción. Extrin
textualmente:

[illegible]

...los perfoliados de
...no cuento cosas
temático que hablan
de su sala y que el D
ordenó que se repus
ciato.

Jurado que dictaminará
1er Concurso de Labor
Lanas TE

Srta. Maria Sarubbi
Directora de la Escuela de
Femeninas

Srta. Livia Gagliardi
Profesora de alambros y tejidos
Escuela Industrial

Sor Maria del Carmen
Superior del Colegio de la
Sra. Oclia Olivero de
Fabiani

Sra. Yola Ricci de Angelo

Sra. Sofia Gastambide de
Sra. Matilde Aguiro de La
Serrato

Sila, Olga da Silva Pont

Caminovar & Sotlos S.A.

**EN
"APUROS"
Radio City**

**DIRECCION
CON CHAR-
CALIFCA-
VALLERIE**

LAS RADIOS

EL PROGRAMA DE HOY
Estación Radio Vaticana

Hora:

16.00 Materias: Información. Biblio-
ma francés. Metros: 45.4.
Rile L190. Destino: Europa.

16.10 Nuevo Mundo. Metros 19.50.

Radio City se
del sello Uni-

10.12.11	Sección de la dirección.	21.00
11.12.11	Homenajes por Concepción Sola.	21.00
12.12.11	Srita, María A. González Casado.	21.00
13.12.11	Diversiones Musicales.	21.00
14.12.11	Kamei Sri, Arlequines.	21.00
15.12.11	Compañía de Teatro. Caudal como sea, feroces.	21.00
16.12.11	Diversiones Musicales.	21.00
17.12.11	Doctor Sebastián Rodríguez / Clara: científica. Primeros pasos del director.	21.00
18.12.11	Diversiones Musicales.	21.00
19.12.11	«Cone» y fracturas.	21.00
20.12.11	Diversiones Musicales.	21.00
21.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
22.12.11	Diversiones Musicales.	21.00
23.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
24.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
25.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
26.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
27.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
28.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
29.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
30.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
31.12.11	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
1.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
2.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
3.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
4.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
5.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
6.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
7.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
8.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
9.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
10.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
11.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
12.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
13.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
14.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
15.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
16.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
17.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
18.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
19.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
20.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
21.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
22.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
23.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
24.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
25.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
26.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
27.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
28.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
29.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
30.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
31.1.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
1.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
2.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
3.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
4.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
5.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
6.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
7.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
8.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
9.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
10.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
11.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
12.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
13.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
14.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
15.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
16.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
17.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
18.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
19.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
20.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
21.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
22.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
23.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
24.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
25.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
26.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
27.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
28.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
29.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
30.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
31.2.12	«Cone» y fracturas, op 15.	21.00
1.3.12	«Cone» y fracturas, op	

actúa desde el representante

[illegible]

U. T. E. 48868

[illegible]

1.a El misterio; 2.a Centinela

[illegible]

2.a Hombres con alas.
HOLLYWOOD. — Mat. Y.a C6.

A black and white photograph showing a close-up of a textured surface, likely the cover or endpaper of an old book. The image is characterized by horizontal lines and a dark, grainy texture. There are some lighter, irregular patches and what appear to be small, dark, vertical marks or indentations. The overall appearance is aged and worn.

